

2026 г.

Одобрена цикловой комиссией
отделения «Сольное и хоровое
народное пение»
ГБПОУ РО
«Ростовский колледж искусств»

Протокол № 11
От «25» июня 2026 г.

Председатель;
Бабкова Н. А.

Разработчик:

Рецензенты:

Разработана на основе Федерального
государственного образовательного
стандарта по специальностям
среднего профессионального
образования
53.02.05 Сольное и хоровое народное
пение

Преподаватель отделения
«Сольное и хоровое народное пение»
ГБПОУ РО
«Ростовский колледж искусств»
Шавина Е. П.

Профессор кафедры хорового
дирижирования РГК им.
С.В. Рахманинова,
кандидат искусствоведения
Хорошайло Г. В.

Преподаватель отделения
«Теория музыки»
ГБПОУ РО
«Ростовский колледж искусств»
Четина Е.В.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ	4
2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ КУРСА	4
3. ОБЪЕМ КУРСА, ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ И ОТЧЕТНОСТИ	7
4. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА И ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ КОНТРОЛЯ	8
5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОД	13
6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ	16
7. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ	17

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Область применения программы:

Рабочая программа учебных дисциплин является частью примерной основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальностям СПО 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

общеобразовательный учебный цикл ОУЦ.00, реализующий федеральный компонент среднего профессионального образования, раздел - профильные учебные предметы (ПУП.00).

1.3. Цель и задачи курса

Целью изучения дисциплины является развитие у учащихся интереса к народной музыкальной культуре, понимание ее роли в выражении национального самосознания, в преемственности поколений, связи времен; воспитание у учащихся бережного отношения к народному творчеству как неотъемлемой части бытия.

В задачи предмета входит изучение традиционных жанров музыкального фольклора, знакомство с городской песенностью, выявление основных закономерностей музыкального языка в искусстве устной традиции, развитие начальных навыков анализа поэтического и музыкального языка песен, знакомство с русскими народными инструментами и историей их создания, раскрытие взаимосвязей народной и профессиональной музыки.

2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ КУРСА

Результатом освоения междисциплинарного курса является овладение следующими общими (ОК) и профессиональными (ПК) компетенциями:

ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
ОК 2.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.
ОК 3.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.
ОК 4.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.
ОК 5.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.
ОК 6.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.
ОК 7.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.
ОК 8.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.
ОК 9.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранных языках.
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в народных хоровых и

	ансамблевых коллективах.
ПК 1.3.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.5.	Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.
ПК 1.6.	Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.4.	Осваивать учебно-педагогический репертуар.
ПК 2.8.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

- анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества;
- определять связь творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками;
- использовать лучшие образцы народного творчества для создания джазовых обработок, современных композиций на основе народно-песенного материала;
- исполнять произведения народного музыкального творчества на уроках специальности;

знать:

- основные жанры отечественного народного музыкального творчества;
- условия возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества;
- специфику средств выразительности музыкального фольклора;
- особенности национальной народной музыки и ее влияние на специфические черты композиторских школ;

- историческую периодизацию и жанровую систему отечественной народной музыкальной культуры;
- методологию исследования народного творчества;
- основные черты фольклора, жанры, музыкальные особенности, условия бытования.

3. ОБЪЕМ КУРСА, ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ И ОТЧЕТНОСТИ

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	54
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	36
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	18
в том числе:	
подготовка к различным видам текущего и промежуточного контроля	6
выполнение проблемных заданий	6
изучение литературы, аудио и видеозаписей	6
Виды отчетности	Распределение по семестрам
Промежуточная аттестация:	
– экзамены	-
– дифференцированные зачеты	2
– недифференцированные зачеты	-

4. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА И ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ И СОДЕРЖАНИЮ ТЕКУЩЕГО, ПРОМЕЖУТОЧНОГО, ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ

4.1. Содержание курса

<i>Наименование разделов и тем</i>	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся.	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	
Раздел 1.	Народное музыкальное творчество как сфера духовной культуры народа	18	
Тема 1.1. Введение	Содержание учебного материала	2	1
	1. Возникновение и развитие народного музыкального творчества. 2. Понятие о предмете «Народная музыкальная культура», как основе музыкальной культуры общества.		
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
Тема 1.2. Фольклор как особый тип культуры.	Содержание учебного материала	4	1
	1. Календарные земледельческие праздники и обряды. 2. Зимние календарные праздники и песни их сопровождающие. 3. Весенние календарные праздники и песни их сопровождающие. 4. Летние и осенние праздники и песни их сопровождающие.		
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
Тема 1.3. Русские народные музыкальные инструменты	Содержание учебного материала	4	1
	1. История возникновения. Классификация. 2. Струнные народные инструменты. 3. Духовые народные инструменты. 4. Ударные народные инструменты.		
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
Тема 1.4 Фольклорный	Содержание учебного материала.	2	1

<i>театр.</i>	1.	История создания фольклорного театра.		
	Самостоятельная работа обучающихся		1	
Раздел 2.	<i>Историческое развитие музыкального фольклора. Жанровая классификация музыкального фольклора</i>		36	
Тема 2.1. Семейно – бытовые обряды и песни их сопровождающие	Содержание учебного материала		2	1
	1.	Родинная обрядность.		
	2.	Свадебный ритуал.		
	3.	Похоронный обряд. Структура обряда.		
Тема 2.2. Старинная народная свадьба	4.	Детский фольклор.		
	Самостоятельная работа обучающихся		1	
	Содержание учебного материала		4	1
	1.	Первая часть свадебной игры.		
Тема 2.3. Песни, связанные с движением	2.	Вторая часть свадебной игры.		
	3.	Свадебные песни и плачи.		
	Самостоятельная работа обучающихся		2	
Тема 2.4. Лирическая	Содержание учебного материала		2	1
	1.	Хороводные и игровые песни. Классификация хороводов: хоровод с пространственной композицией, хоровод как пляска без пространственной композиции. Хоровод как статичное музыкальное действо.		
	2.	Система выразительных средств хороводных и игровых песен.		
	3.	Региональные особенности хороводов.		
	4.	Плясовые песни.		
	Самостоятельная работа обучающихся		1	
	Содержание учебного материала		4	1

песня	1. Собрание и изучение лирических песен. 2. Приуроченные лирические песни. 3. Неприуроченные лирические песни. Сюжетная композиция лирических песен.		
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
Тема 2.5. Русская протяжная песня.	Содержание учебного материала	2	1
	1. Стилистика русской протяжной песни. 2. Региональные традиции протяжной песни.		
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
Тема 2.6. Эпическая традиция восточных славян	Содержание учебного материала	4	1
	1. Былины. Художественные приемы. Композиция былин. 2. Северорусские старины. Собиратели старин. Сказители. Южнорусские былины. 3. Исторические песни. Содержание исторических песен. Региональные особенности исторических песен. Баллады. 4. Духовные стихи. Циклизация духовных стихов. Региональные разновидности духовных стихов.		
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
Тема 2.7. Песни позднего формирования	Содержание учебного материала	4	1
	1. Городская бытовая песня: кант, псалмы, революционная песня, городская баллада. 2. Лирическая песня. 3. Частушка. Формы исполнения частушки. Жанровые особенности частушек. Классификация частушек.		
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
Тема 2.8. Собрание и	Содержание учебного материала	2	1

сохранение русской народной песни.	1.	Собирание и сохранение русской народной песни.		
		Самостоятельная работа обучающихся	1	
Всего:			54	

4.2. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения прослушиваний, технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ:

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Освоенные умения:	
анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества;	– оценка учебного диалога; – экспертная оценка выполнения самостоятельной работы;
определять связь творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками;	– анализ результатов своей работы по изучаемой теме – оценка выполнения проблемных заданий; – оценка учебного диалога;
использовать лучшие образцы народного творчества для создания джазовых обработок, современных композиций на основе народно-песенного материала;	– оценка нотной расшифровки многоголосной песни; – оценка ее интерпретации в разных стилях; – экспертная оценка самостоятельной работы;
исполнять произведения народного музыкального творчества на уроках по специальности;	– оценка прослушивания; – оценка академического концерта;
Усвоенные знания:	
основные жанры отечественного народного музыкального творчества;	– оценка индивидуальных устных ответов; – оценка результатов письменного опроса в форме тестирования – оценка правильности выполнения самостоятельной внеаудиторной работы
условия возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества;	– оценка индивидуальных устных ответов; – оценка правильности выполнения самостоятельной внеаудиторной работы; – оценка тестирования;

• специфику средств выразительности музыкального фольклора;	– оценка индивидуальных устных ответов; – оценка результатов письменного опроса в форме тестирования;
• особенности национальной народной музыки и ее влияние на специфические черты композиторских школ;	– оценка выполнения проблемных заданий; – оценка учебного диалога;
• историческую периодизацию и жанровую систему отечественной народной музыкальной культуры;	– оценка выполнения проблемных заданий; – оценка учебного диалога; – оценка тестирования
• методологию исследования народного творчества;	– оценка выполнения проблемных заданий; – оценка учебного диалога; – оценка тестирования
• основные черты фольклора, жанры, музыкальные особенности, условия бытования.	– оценка индивидуальных устных ответов; – оценка результатов письменного опроса в форме тестирования;

4.3. Зачетно-экзаменационные требования

Сроки проведения экзаменов и количество контрольных уроков определены учебным планом колледжа.

По окончании каждого семестра преподавателем по данному предмету выставляется итоговая оценка успеваемости на основании текущего учета знаний независимо от того, выносится предмет на экзамен или нет. Экзаменационная оценка рассматривается как окончательная.

Критерии оценки:

Успеваемость студентов определяется следующими оценками: «неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».

Оценка «отлично»:

– ответ содержательный, уверенный и четкий; использована правильная научная терминология, приведены примеры (где возможно); показано свободное и полное владение материалом различной степени сложности; при ответе на дополнительные вопросы выявляется владение материалом; допускаются один-два недочета, которые студент сам исправляет по замечанию преподавателя.

Оценка «хорошо»:

– твердо усвоен основной материал, продемонстрировано знание рекомендованной литературы; ответы удовлетворяют требованиям, установленным для оценки «отлично», но при этом допускается одна негрубая ошибка; делаются несущественные пропуски при изложении фактического материала; при ответе на дополнительные вопросы демонстрируется полное воспроизведение требуемого материала с несущественными ошибками.

Оценка «удовлетворительно»:

– обучаемый знает и понимает основной материал программы, основные темы, но в усвоении материала имеются пробелы; излагает его упрощенно, с небольшими ошибками и затруднениями; изложение теоретического материала приводится с ошибками, неточно или схематично; появляются затруднения при ответе на дополнительные вопросы; студент демонстрирует знание основных понятий и фактов, предусмотренных программой дисциплины с использованием простейших логических умозаключений; студент способен исправить ошибки с помощью рекомендаций преподавателя.

Оценка «неудовлетворительно»:

– отказ от ответа; отсутствие минимальных знаний и компетенций по дисциплине; усвоены лишь отдельные понятия и факты материала; присутствуют грубые ошибки в ответе; практические навыки отсутствуют; студент не способен исправить ошибки даже с помощью рекомендаций преподавателя.

5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОП

5.1. Материально-техническое обеспечение курса

Реализация ПУП.03 «Народная музыкальная культура» требует наличия:

- учебной аудитории для групповых занятий, оснащенной мебелью, оргсредствами, роялем или пианино;
- библиотеки, читального зала с выходом в сеть Интернет;
- помещения для работы со специализированными материалами и их хранения (фонотека, видеотека).

Технические средства обучения: музыкальный центр, телевизор, dvd-проигрыватель, аудиозаписи и видеозаписи.

5.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса

Реализация учебной дисциплины ПУП.03 «Народная музыкальная

культура» проходит в соответствии с графиком учебного процесса и обеспечивается учебно-методической документацией: ФГОС СПО по специальностям 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение, примерным учебным планом ФГОС СПО специальностей, учебным планом, разработанным колледжем, примерной программой учебной дисциплины, данной рабочей программой, а также методическими разработками преподавателей по отдельным аспектам освоения курса.

Информационное обеспечение курса обеспечивается доступом каждого обучающегося:

- к библиотечному фонду, укомплектованному печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по курсу;
- к фонду фонотеки, укомплектованному аудиозаписями по курсу;
- во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

1. Перечень основной литературы

Учебно-методическая литература:

1. *Асафьев Б.* Музыкальная форма как процесс. Кн.1.-Л., 1965
2. *Алпатова А.* Народная музыкальная культура. Архаика: учебник для СПО. – М.: Издательство Юрайт, 2024. — 280 с.
3. *Бакке В.* Сборник народных песен. Песни реки Чусовой: учебно-методическое пособие. – СПб.: Планета музыки, 2020.
4. *Балашов Д., Марченко Ю., Калмыкова Н.* Русская свадьба. – М., 1985
5. *Белкин А.* Русские скоморохи. – М., 1975
6. *Бородина Е.* Певческие стили – Кемерово: КемГИК, 2006.
7. *Вертков К.* Русские народные музыкальные инструменты. – М., 1975
8. *Гилярова Н.* Народный романс. – М., 1998
9. *Гиппиус Е., Эвальд З.* Песни Пинежья. – М., 1937
10. *Гошовский В.* У истоков народной музыки славян. – М., 1971
11. *Данилов Кириш.* Древние российские стихотворения, собранные Киршей Даниловым. – М., 1958
12. *Ефимова Л.* Русский народный костюм. – М., 1988
13. *Ефименкова Б.* Северно-русская причеть. – М., 1980
14. *Ефименкова Б.* Северные байки. – М., 1977
15. *Земцовский И.* Мелодика календарных песен. – Л., 1975
16. *Иванова О.* К определению понятия «жанр» в этномузыкологии // *Вестник музыкальной науки.* – 2022.
17. *Истомин И.* Припевки енисейских лесоплавщиков. – М., 1977

18. Каминская Е. Антропологические измерения культурных смыслов традиционного фольклора // *Философия и культура*. – 2016. – № 3. – С. 430–438.
19. Каргин А. Народное художественное творчество: Структура. Формы. Свойства – М.: Музыка, 1990.
20. Кириченко Т. Народное музыкальное творчество: учебно-методическое пособие (Часть II). — Елец: ЕГУ им. И.А. Бунина, 2015.
21. Кондратьева Н. Проблема и методы звуковысотной сегментации в этномузыкологии // *Вопросы этномузыкального знания*. – 2024. – № 1. – С. 89-96.
22. Кулаковский Л. Искусство села Дорожево. У истоков народной музыки и театра. – М., 1965
23. Медведева М. Духовные стихи русского народа. – М., 1998
24. Мехнецов А. Народная традиционная культура: Статьи и материалы – СПб.: Нестор-История, 2014.
25. Народное музыкальное творчество / сост. А. Ф. Камаев, Т. Ю. Камаева. – М.: Академия, 2019 (переиздание).
26. Попова Т. Основы русской народной музыки. – М., 1977
27. Рудиченко Т. Донская казачья песня в историческом развитии. - Ростов-на-Дону, 2004., 512 с.
28. Рудиченко Т. Концепция учебного курса «Традиционная культура народов Северо-Кавказского региона»
29. Рудиченко Т. Культура казачества в контексте становления российского государства. Казачество России: прошлое и настоящее: Сб. науч. ст. Вып. 2. Волгоград: ЮНЦ РАН, 2007.
30. Руднева А., Щуров В., Пушкина С. Русские народные песни в многомикрофонной записи. – М., 1979
31. Руднева А. Русское народное музыкальное творчество. – М., 1994
32. Сиюхова А. Этнический миф как средство сохранения этнокультурной идентичности // *Философия и культура*. – 2016.
33. Успенский Н. Лады русского Севера. – М., 1973
34. Фраенова Е. Русское народное музыкальное творчество. – М., 2000
35. Щуров В. Стилевые основы русской народной музыки. М., 1998
36. Щуров В. Южнорусская песенная традиция. – М., 1987

Электронно-программные средства

1. <http://rustrana.ru/article.php?nid=11801&sq=19,26,381,593&crypt=> Весенняя обрядность в Нижегородской области
2. <http://vreferat.ru/cat/index.php?go=3&pid=945&p=90> Языческая культура древней Руси

3. <http://tzone.kulichki.com/religion/slav/slavdrev.html> Славянские древности
4. <http://rus.1september.ru/articlef.php?ID=200401004> Месяцеслов
5. <http://www.kirkino.ru/index.php?cat=10&doc=58> Музыка на Руси
6. <http://bibliotekar.ru/rus/16.htm> Русские скоморохи
7. <http://www.ruthenia.ru/folklore/rozov1.htm> Фольклор и постфольклор: структура, типология, семиотика
8. <http://bereginya-folk.narod.ru/> Песни берегинь
9. <http://obschina.narod.ru/RDK/01-KAZ/Kaz13.htm> Руси Духовная Купель
10. http://www.ug.ru/97.03/t18_01.htm Как праздновать Масленицу и Прощеное воскресенье
11. <http://vargan.ru/gusli/inter/2002-kolom.shtml> Музыкальные инструменты. Гусли.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ

Теоретические знания закладываются уже в процессе практического обучения, в течение которого педагог не только ставит требования перед студентом, но и объясняет их смысл, доказывая их необходимость. Тем самым он развивает теоретическое мышление студента, формируя сознательного, думающего певца.

Данная дисциплина в программе профессионального образования весьма актуальна. Предмет «Народная музыкальная культура» позволяет учащимся прикоснуться к богатейшим истокам народного музыкального творчества, с первоосновами музыкальной культуры России, нацелена на воспитание музыканта-профессионала в области народного пения.

Программа содержит максимум материала, который расположен по дидактическому принципу – от простого к сложному – и включает старинные, народные, революционные и городские массовые песни, знакомит учащихся с народными обрядами и праздниками.

В процессе обучения необходимо использовать технические средства: аудио- и видеотехнику для прослушивания и просмотра песенных первоисточников, материалов фольклорных экспедиций, учебных материалов. Для хорошего усвоения знаний студенты в самостоятельной работе закрепляют и расширяют знания и умения, полученные в процессе обучения на занятиях, используя учебный материал, аудио- и видеотехнику.

Дисциплина «Народная музыкальная культура» изучается студентами на первом курсе в течение года, в 8-9 семестрах.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

1. Составление терминологического словаря (типы культур, виды сознания)
2. Освоение особенностей народного музыкального творчества в аудиовидеозаписях, интернет-материалах
3. Анализ художественно-образных элементов музыкального фольклора на примере конкретных нотных образцов
4. Изучение по источникам основных жанров народного песенного и инструментального творчества
5. Анализ исполнения народного произведения народными мастерами по аудиозаписи
6. Подготовка детского фольклорного спектакля
7. Изучение литературы по истории развития видов и жанров народного музыкального творчества. Повествовательные жанры. Духовные стихи
8. Доклад с музыкальными иллюстрациями на тему: «Музыкальный фольклор в контексте современной музыкальной культуры общества»
9. Подготовка программы фольклорного концерта